

الفترة الثانية

أساسيات التصوير التلفزيوني

أنواع اللقطات وأحجامها وزواياها

هدف الوحدة العام :-

أن يكون المتدرب قادراً على أخذ جميع أنواع اللقطات بأحجامها وزواياها المناسبة.

الأهداف الإجرائية :-

- 1- مقدرة المتدرب على تصوير جميع أنواع اللقطات .
- 2- مقدرة المتدرب على تصوير أحجام اللقطات المناسبة .
- 3- مقدرة المتدرب على اختيار الزوايا المناسبة للتصوير .

الوقت المتوقع لإتمام الوحدة : - 100 حصة

أنواع وأحجام اللقطات :-

إذا كان مجال الرؤية يمكن وصفه على أنه (حجم اللقطة) فهناك بعض المواصفات العامة التي يجري على أساسها تقسيم هذه اللقطات إلى أنواع ، وفقاً لحجم كل منها على النحو التالي:

(أ) حسب حجم المنظر

1- اللقطة الطويلة (LONG SHOT) ، أو المنظر العام . وهي اللقطة التي تغطي مساحة غير محددة من المنظر .



2- اللقطة المتوسطة (MEDIUM SHOT) ، وهي لقطة تشمل تغطية المكان كله . ولذا تعرف أحياناً بلقطة التغطية (COVER SHOT) .



3- اللقطة الكبيرة (CLOSE SHOT) . وتوصف أحياناً بأنها (اللقطة الضيقة) . لأنها اللقطة التي تبرز التفاصيل وتستبعد العناصر الأخرى حول المنظور .



(ب) حسب الشخص

1- عدد الأشخاص :

ويجري وصف اللقطة على ضوء عدد الأشخاص في كل منها ، وعلى هذا الأساس هناك :
- اللقطة الفردية (SINGLE) .



- اللقطة الثنائية (2-SHOT) .



- اللقطة الثلاثية (3-SHOT) .



- اللقطة الجماعية (GROUP SHOT) وهي التي تضم أكثر من ثلاثة أشخاص .



2- حجم الشخص

يجري تصنيف أحجام اللقطات وفقاً لهذا المقياس على النحو التالي :-

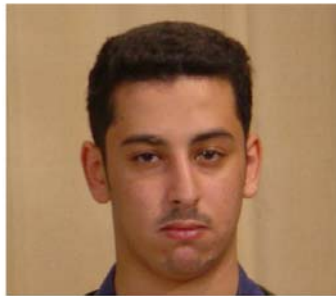
- لقطة متناهية الكبر (ECU) (EXTREME CLOSE UP) أو اللقطة التفصيلية. وهي التي تبرز جزءاً من الوجه أو أحد الأعضاء أو الملامح.



- لقطة كبيرة جداً أو قريبة جداً (VCU) (VERY CLOSE UP). وتعرف أيضاً بأنها (لقطة الوجه) وتظهر مساحة الوجه من منتصف الجبهة إلى ما فوق الذقن بقليل .



- لقطة كبيرة (BCU) (BIG CLOSE UP). وهي لقطة للوجه كاملاً ، حيث يملأ ارتفاع الوجه حيز الشاشة مع ترك فراغات بسيطة جداً في أعلى الرأس وأسفل الذقن .



- لقطة قريبة (CU) (CLOSE UP) وهي التي تظهر فيها مساحة من الجسم من أعلى الرأس مباشرة إلى ما فوق الصدر.



- لقطة متوسطة قريبة (MCU) (MEDIUM CLOSE UP)، وتعرف أحياناً باسم (لقطة الصدر) (CHEST SHOT)، وتظهر فيها مساحة من أعلى الرأس إلى أسفل الصدر.



- لقطة متوسطة (MS) (MEDIUM SHOT)، وتظهر فيها مساحة الجسم من أعلى الرأس إلى الوسط.



- لقطة الركبة (KS) (KNEE SHOT)، أو يطلق عليها لقطة ثلاثة أرباع 3/4 الجسم، وتظهر مساحة من الجسم وتنتهي أسفل الركبتين مباشرة.



- لقطة متوسطة طويلة (MLS) (MEDIUM LONG SHOT) ، وهي تظهر الجسم كاملاً ، مع وجود فسحة قصيرة أعلى الجسم وأسفله .



- لقطة طويلة (LS) (LONG SHOT) ، وهي لقطة تظهر الجسم كاملاً بحيث يحتل من الشاشة ثلاثة أرباع (3/4) الارتفاع .



- لقطة طويلة جداً (ELS) (EXTREME LONG SHOT) ، وتظهر الجسم صغيراً يحيط به الفراغ من كل جانب على الشاشة ، ومن ثم يشعر المشاهد بأنه على مسافة بعيدة منه . وتسمى أيضاً باللقطة التعريفية لأنها تعرف المشاهد بالمكان الموجود فيه الشخص الظاهر على الشاشة .



خصائص الأبعاد المختلفة للقطات:-

إن اختيار المخرج لحجم معين من المنظر ، لا يمكن (ولا ينبغي) أن يكون اختياراً تلقائياً أو عشوائياً ، بل لابد أن يكون اختياراً مقصوداً ومتعمداً على ضوء طبيعة وخصائص كل لقطة ، بحيث تأتي محققة للغرض المطلوب .

إن حجم كل لقطة يجعلها تتفرد بخواص معينة ، وتؤدي وظيفة خاصة في التعبير والتفسير والتأثير إذا ما استخدمت على نحو صحيح في الوضع المناسب والمكان المناسب .. ويمكننا أن نوضح الخصائص المختلفة ومجالات استخدام كل منها على النحو التالي:-

1- اللقطة الطويلة (LONG SHOT):

وتعرف أيضاً بأنها اللقطة البعيدة أو الطويلة جداً أو (VERY LONG SHOT) وهي لقطة تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور ، ومن ثم فإن استخدامها يرتبط بمدى الحاجة إلى إطلاع المشاهد على المشهد بأكمله وبيان العلاقة التي تربط بين أجزائه المختلفة . ولهذا فإن اللقطة (الطويلة) تستخدم كلقطات افتتاحية أو تأسيسية تضع المشاهد أمام المكان وكل ما يشتمل عليه من عناصر وتعيد التذكير بذلك بين الحين والآخر.

وعلى ذات النسق فإن اللقطة البعيدة جداً (THE VERY LONG SHOT) تبرز مساحة الأشياء في إمتدادها أو إتساعها وحدتها ، ومن ثم فهي تستخدم كثيراً في تصوير المعارك والتظاهرات ، والتعبير عن المواقف الفلسفية كتصوير الإحساس بالضيق أو القهر أو المستحيل مثل: (غزو الإنسان للصحراء أو حجم الإنسان في غابة الخ) .

2- اللقطة المتوسطة (MEDIUM SHOT):-

وهي لقطة تركز أساساً على الحجم دون البيئة المحيطة . وعلى هذا يكون الجسم هو محور الإهتمام ومركزه بالنسبة للمشاهد ، فتستخدم من خلال ذلك استخداماً فعالاً في إبراز العلاقات بين الأشخاص ، وإن كانت لا تحقق التركيز النفسي الذي توفره اللقطات القريبة (الكبيرة)

3- اللقطة القريبة (CLOSE UP SHOT):-

إن الخاصية الرئيسة لهذه اللقطة ، تتمثل في أنها تنقل المشاهد لتقريبه من الغرض أو الشيء الذي يراد التركيز عليه ، واستبعاد الأشياء الأخرى المحيطة وجعلها خارج حدود الصورة ، ومن ثم فإنها تظهر الشيء كبيراً واضحاً . وتلك مسألة على قدر كبير من الأهمية بالنسبة للتلفزيون حيث تعرض المرئيات على شاشة صغيرة ويكون المشاهد في أشد الحاجة لوضوح الأشياء بما يتيح له يسر الاستيعاب وسهولة المتابعة ، ومن هنا تعد هذه اللقطة مصدراً هاماً لأكبر قدر من التركيز الدرامي ، حيث تبرز

ردود الأفعال التي تعبر عنها الملامح والأعضاء وتكشف بذلك عن روح الشخصية ومزاجها ومواقفها الذهنية ، ومن ثم فإنه يحلو للبعض أن يسميها (لقطة رد الفعل REACTION SHOT). وكما تستخدم اللقطة الكبيرة استخداماً فعالاً في المشاهد التمثيلية ، فإنها تستخدم وبنفس القدر من الأهمية في برامج الحوار والمسابقات والألغاز ، وغيرها من البرامج التي تحتاج إلى إبراز المشاعر والعواطف والمواقف الذهنية والانفعالات.

ومع التسليم بأهمية استخدام هذا النوع من اللقطات الكبيرة أو (القريبة) . إلا أن إستخدامها لابد وأن يخضع لعدد من الاعتبارات الهامة . ومنها :

... من الضروري أن تتوجه الكاميرا إلى الشخص الذي سيقع عليه التأثير (أي الذي سيصدر عنه رد الانفعال) وذلك في اللحظة المناسبة قبل ظهور الانفعال .

... تدارك ما يمكن أن ينتج عن هذه اللقطة من إظهار بعض العيوب الخلقية أو التجاعيد أو الإصابات الجلدية (إلا إذا كان ذلك مقصوداً للتعبير أو التفسير أو التأثير) .

... من شأن هذه اللقطة أن تبالغ في تصوير الحركات مهما كانت بسيطة أو صغيرة .

... إن قوة هذه اللقطة وقدرتها على التأثير ، لا ينبع من تكوين الصورة فحسب ، بل ينبع من السياق الذي توضع فيه ، وفي إطار الحدث أو الموقف الذي تعبر عنه ، واللحظة التي يجري فيها .

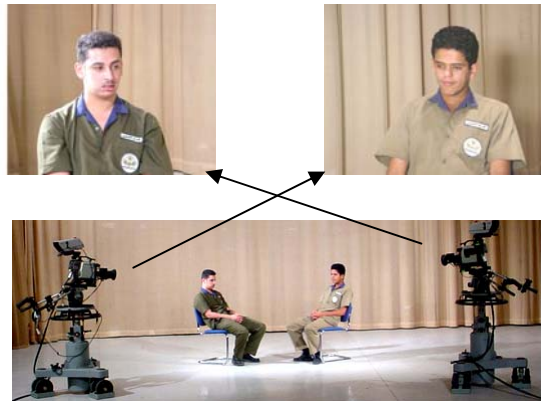
اللقطات المتقاطعة :-

لكي تظهر اللقطات المتقاطعة بشكل صحيح يجب أن نراعي النقاط التالية :-

- 1- يجب أن تكون فتحة العدسة في الكاميرتين متساوية .
 - 2- بعد الكاميرتين عن الأشخاص متساوية .
 - 3- زاوية الكاميرا عن الخط الأفقي القاطع للأشخاص متساوية .
 - 4- ارتفاع الكاميرتين عن الأرض متساوية .
- علماً أن بعض هذه النقاط قد تتغير قليلاً إذا اختلف حجم الأشخاص .
- وهناك نوعان من اللقطات المتقاطعة :-

1- اللقطة المتقاطعة (CROSS SHOOTING) :

وهي تظهر كل شخص على حده بشكل مواجه للكاميرا ومائل بزاوية معينة للشخص الآخر.



2- لقطة فوق الكتف (OVER SHOULDER) :-

وهي التي تظهر كل شخص من فوق كتف الشخص الآخر . (على أن يظهر كتف وخلف رأس الشخص الآخر في اللقطة) .



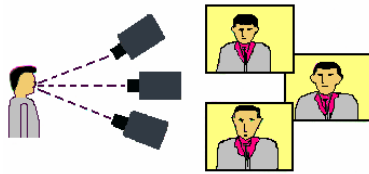
الزوايا المناسبة للقطات :-

في كل حركة من حركات الكاميرا ، فإن وجهة نظر الكاميرا تتغير من خلالها . فعلى سبيل المثال لو قمت بدورة حول شخص واقف فإن زاوية الرؤية تتغير لديك كلما اتجهت وجهة من دورانك حول الشخص ، كذلك لو كنت تنظر إلى شخص يقف في أعلى الشرفة فإن الرؤية لديك تكون من زاوية منخفضة (LOW ANGLE) أما زاوية الرؤية للشخص الذي ينظر اليك فهي زاوية عالية (HIGH ANGLE) .

وهكذا بالنسبة لوجهة نظر الكاميرا كلما تغيرت في الحركة إما أن تكون وجهة نظر الراوي أو المخرج أو وجهة نظر الشخصية (أي الممثل) .
وزوايا الكاميرا إما أن تكون :-

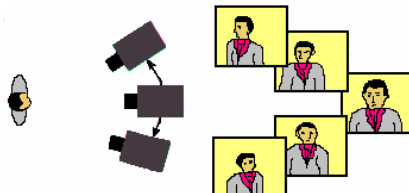
أ - الزاوية المرتفعة والمنخفضة (CAMERA HIGH AND LOW):

عندما تكون الكاميرا مرتفعة عن المنظور فإنك ترى الشخص من أعلى رأسه ، وهذه الزاوية تظهر الشخص أقل من حجمه الطبيعي وهي عادة تؤخذ لتقزيم أو تحقير الشخص.
أما في حالة مواجهة الشخص بمستوى خط النظر ، فإنك ترى الشخص مواجهاً للكاميرا ، وتستخدم عادة في المقابلات وما شابه ذلك .
وأما في حالة إنخفاض الكاميرا فإنك ترى الشخص من أسفل ذقنه ، وتستخدم هذه الزاوية عادة لتضخيم أو تكبير الشخص .



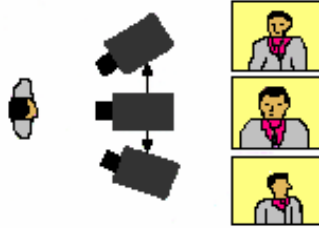
ب - الحركية القوسية (ARCING MOVEMENT):

لو دققت النظر إلى الشكل لوجدت اتجاه الشخص لإطار اللقطة يتغير كلما تحركت الكاميرا فلو بدأت بالحركة القوسية للكاميرا من اليمين لوجدت أن الشخص ينظر إلى خارج يسار اللقطة وعندما تكون الكاميرا مباشرة فإنه ينظر إلى الكاميرا وتبتدئ وجهة نظر الشخص تتغير إلى العكس كلما أخذت الكاميرا إلى اليسار وتراه ينظر إلى خارج يمين اللقطة في نهاية الحركة



ج- الحركة الجانبية (TRUCKING MOVEMENT):-

قد تنطبق حركة الكاميرا الجانبية على القوسية فيما عدا أن الحركة القوسية تحافظ على المسافة بينها وبين المنظور كلما تحركت الكاميرا ، وهنا في الشكل ترى الشخص ينظر خارج يسار إطار الصورة ثم مواجهاً للكاميرا وإلى خارج يمين إطار الصورة في نهاية الحركة .



مشاكل التصوير عندما تكون الكاميرا قريبة :-

عندما تكون الكاميرا قريبة جداً من المنظور فإن العمق يقل ، كما أن إمكانية الوضوح للبعد البؤري (SHORP FOCUS) تكون مستحيلة .
هذا بالإضافة إلى ظل الكاميرا يقع على المنظور . لذا فعلى المصور أن يكون بعيداً بكاميرته عن المنظور ، ويستخدم في هذه الحالة العدسات الضيقة (NARROW ANGLE) مما تؤمن الراحة للمصور لمتابعة الحركة وضبط البعد البؤري .

العمق (DEPTH OF FIELD) :-

في اللقطات القريبة جداً تبدو مقدمة الصورة ذات وضوح جيد أما خلفية المنظور فتبدو ضبابية وغير واضحة المعالم .

مشاكل التصوير في اللقطات الواسعة :-

إن من المشاكل التي يعاني منها المخرج في اللقطات الواسعة ، أنه ربما ظهر المايكروفون أو مصابيح الأضاءة السقفية أو ظهور الكاميرات . كذلك قد يتعدى إطار الصورة حيز الديكور .
ويجب الحيلة والأخذ بعين الاعتبار تحديد موقع كل كاميرا على أرض الاستديو ، ووضع علامات لموقع عجلات كل كاميرا . وعمل التجارب الكافية قبل التصوير كما أنه ليس هناك داعٍ لأخذ لقطة أوسع من نطاق الحدث .

تركيب الصورة :-

من الضروري أن يلم المخرج والمصور بمبادئ تركيب الصورة.

ونظراً إلى إعتبارات فنية مختلفة ، تذكر أن الطرف الخارجي من الصورة وهو الذي تراه في غرفة المراقبة ، قد لا يراه المشاهدون أبداً على شاشاتهم .
وهذا الأمر مهم جداً عندما نقوم بإظهار مادة مكتوبة على الشاشة حيث إن اطراف الكلمات يمكن أن تظهر مبتورة .

وهناك بعض التتبيهات عند ضبط إطار الصورة :-

1- كقاعدة عامة ، ضع العينين على الشاشة في أسفل الثلث الأول من أعلى الشاشة .



2- عند تصوير مقابلة ، انتبه لأن تترك نفس القدر من فسحة الرأس (HEADROOM) لكل من

المتحدثين وإلا لشتت أفكار المشاهدين كلما انتقلت من شخص لآخر بلمقطة قطع (CUT)

3- إذا كان شخص ينظر إلى خارج الصورة في جهة ، فإنه يجب أن تترك الفسحة الأكبر في الجهة التي ينظر إليها .

4- كقاعدة عامة ، ضع قصبة الأنف في منتصف عرض الصورة .



5- عند القيام بحركة متابعة (PAN) لشخص يمشي أترك الفسحة الأكبر أمامه .



6- لا تدع أبداً الشخص يلتصق بطرف الإطار إلا إذا كان ذلك مقصوداً للتأثير الفكاهي .



7- إحذر من الخلفيات الطافحة بالتفاصيل فمن شأنها أن تقضي على برنامجك .

تكون الصورة :-

في تكوين الصورة نحن نتمد الخلق الفني لنستولي على التأثير المطلوب ونسعى لتوضيح رد الفعل .
وفي البرامج التلفزيونية المخرج هو الذي يقرر ما يجب أن يراه المشاهدون في أية لقطة معينة . إنه يقوم مقام نظام العقل الباطن الذي يرتب تسلسل اللقطات ويحصرها منطقياً لذا يجب أن يكون إخراجها منطقياً كما يجب أن يكون تكوين الصورة منطقياً وأن لا يعتمد الجانب الجمالي فقط وإنما الجانب التأثيري وأن يبرز بوضوح ما يجب أن يراه المشاهد .

وهناك بعض تنبيهات تكون الصورة :-

1. من أجل توازن اللقطة لا تدع عناصر الحدث في طرف اللقطة ووسط اللقطة خالياً ، ولا تجعل وسط اللقطة مشغولاً والأطراف خالية ، وحافظ على الفسحة في خلفية الشخصين .



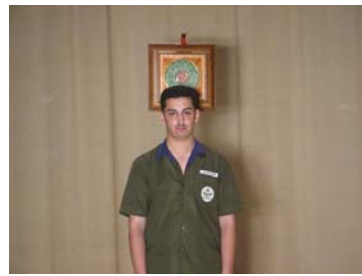
2. حافظ على أن تجعل فسحة للرأس وأجعل العينين في أسفل الثلث الأول من الإطار ولا تدع الشخص وكأنه يتكئ على طرف إطار الصورة .



3. يجب أن تشمل اللقطة الممثل كله ، فعندما تكون اللقطة أوسع قليلاً من نطاق الحدث تكون أفضل كثيراً من أن تكون أضيق منه .



4. إحذر الخلفيات المنمقة وحافظ على خلفية الصورة ، ومن الواجب وضع الخلفيات في مكان لا تشكل مع الرأس صورة مشوهة ، أو كأنها تخرج منه .



5. إحرص دائماً على أن تكون قصبة الأنف في منتصف عرض الصورة ، لترك فسحة الوجه حيث ينظر الشخص (LOOKING ROOM) خاصةً عندما تكون اللقطة جانبيةً .



6. لا تدع الشخص يلتصق بإطار الصورة سواءً من الرأس أو القدم و أحرص على أن تترك فسحة لذلك.



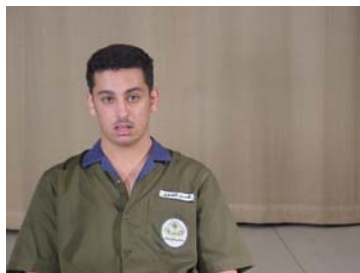
7. تجنب أن يقطع الإطار العلوي أو السفلي جزءاً من الأشخاص .



8. تجنب أن يظهر أحد الأشخاص مخفياً خلف شخص آخر .



9. يجب أن يكون هناك توازن في شكل فراغ الإطار ، وبما أن الشخص مواجهاً للكاميرا فالأفضل وضعه في منتصف إطار الصورة .



10.

في



اللقطات ذات العمق يفضل أن يكون شيئاً ما في مقدمة اللقطة .

11.

في

لقطات المجاميع احرص على أن لا تكون المجاميع في مستوى أفقي واحد ، بل يجب أن تكون



ذات عمق يغطي أكبر قدر من مساحة الشاشة .

تمارين الوحدة الرابعة

قائمة تمارين الوحدة :-

التمرين الأول :-

اربط أسماء اللقطات بما يقابلها .

التمرين الثاني :-

اربط إختصار أحجام اللقطات بالصور .

التمرين الثالث :-

اذكر أسماء اللقطات التالية.

التمرين الرابع :-

اذكر أسماء زوايا اللقطات .

التمرين الخامس :-

ضع صح أو خطأ أسفل الصور التالية ، مع ذكر السبب .

التمرين السادس :-

صور اللقطة التفصيلية والكبيرة جداً والكبيرة والقريبة والمتوسطة القريبة .

التمرين السابع :-

صور اللقطة المتوسطة ولقطة الركبة والمتوسطة الطويلة والطويلة والطويلة جداً .

إجراءات السلامة :-

- لبس الحذاء الواقي .
- لبس الملابس الملائمة للعمل .
- حفظ الأجهزة في أماكنها المخصصة .

التمرين الأول

اربط أسماء اللقطات بما يقابلها

النشاط المطلوب :-

اربط أسماء اللقطات التالية بما يقابلها :-

- | | |
|-------------|----------------------|
| GROUP SHOT | 1- اللقطة الطويلة . |
| CLOSE SHOT | 2- اللقطة المتوسطة . |
| 2-SHOT | 3- اللقطة الكبيرة . |
| MEDIUM SHOT | 4- اللقطة الفردية . |
| LONG SHOT | 5- اللقطة الثنائية . |
| SINGLE SHOT | 6- اللقطة الجماعية . |

التمرين الثاني

اربط إختصار أحجام اللقطات بالصور

النشاط المطلوب :-

اربط إختصار احجام اللقطات بالصور التالية :-

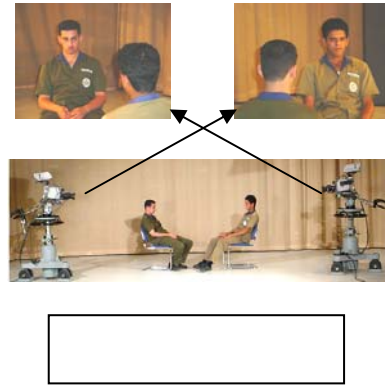
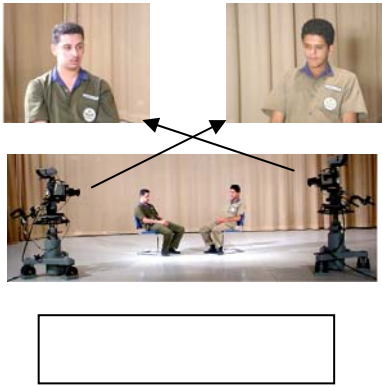
- | | |
|-----|----|
| ECU | -1 |
| VCU | -2 |
| BCU | -3 |
| CU | -4 |
| MCU | -5 |
| KS | -6 |
| LS | -7 |
| ELS | -8 |



التمرين الثالث اذكر أسماء اللقطات

النشاط المطلوب :-

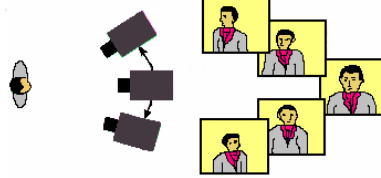
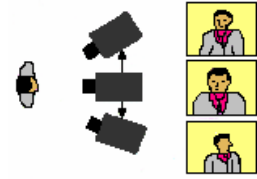
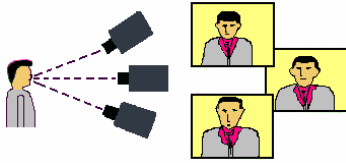
اذكر أسماء اللقطات التالية :-



التمرين الرابع أذكر أسماء زوايا اللقطات

النشاط المطلوب :-

اذكر أسماء زوايا اللقطات التالية :-



التمرين الخامس ضع صح أو خطأ أسفل الصور

النشاط المطلوب :-

ضع صح أو خطأ أسفل الصور التالية مع ذكر السبب :-



التمرين السادس

صور اللقطة التفصيلية والكبيرة جداً والكبيرة والقريبة والمتوسطة القريبة

النشاط المطلوب :-

تصوير اللقطة التفصيلية والكبيرة جداً والكبيرة والقريبة والمتوسطة القريبة .

المعدات :-

- كاميرا على حامل بديستل .



خطوات التنفيذ :-

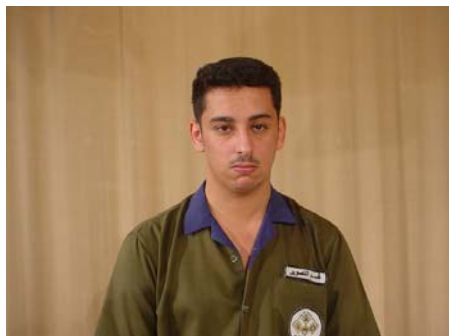
- 1- طبق قواعد السلامة .
- 2- جهز الكاميرا للتصوير .



3- ضع إصبعك على مفتاح الزووم .



4- حرك الزووم إلى حجم اللقطة المطلوبة .



التمرين السابع

صور اللقطة المتوسطة ولقطة الركبة والمتوسطة الطويلة والطويلة جداً

النشاط المطلوب :-

تصوير اللقطة المتوسطة ولقطة الركبة والمتوسطة الطويلة والطويلة جداً بواسطة كاميرا محمولة .

المعدات :-

- كاميرا محمولة .



خطوات التنفيذ :-

- 1- طبق قواعد السلامة .
- 2- جهز الكاميرا للتصوير .



- 3- ضع أصابعك على مفتاح الزووم .



4- حرك الزووم إلى حجم اللقطة المطلوبة .



تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على أنواع اللقطات وأحجامها وزواياها قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة ، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته ، وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك .

مستوى الأداء (هل أتقنت الأداء)				العناصر
نعم	جزئياً	لا	غير قابل للتطبيق	
				1 تصوير جميع أحجام اللقطات .
				2 تصوير اللقطات المتقاطعة .
				3 اختيار الزوايا المناسبة للقطات .
				4 المقدرة على تركيب الصورة بشكل صحيح .
يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي أو أنها غير قابلة للتطبيق ، وفي حالة وجود مفردة في القائمة " لا " أو " جزئياً " فيجب إعادة التدريب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب .				

تقويم المدرب

معلومات المتدرب					
.....					
.....					
قيم أداء المتدرب في هذه الوحدة بوضع علامة (✓) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب إكتسابها في هذه الوحدة ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر .					
مستوى الأداء (هل أتقن المهارة)					العناصر
لم يتقن	أتقن جزئياً	متقن	متقن جداً	متقن بتميز	
					1 صور جميع أحجام اللقطات .
					2 صور اللقطات المتقاطعة .
					3 اختر الزوايا المناسبة للقطات .
					4 قدرته على تركيب الصورة بشكل سليم .
يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي ، وفي حالة وجود عنصر في القائمة " لم يتقن " أو " أتقن جزئياً " فيجب إعادة التدريب على هذه المهارة مرةً أخرى بمساعدة المدرب .					