



la prise de vue

abdelfettah moumen

Table des matières

1- Cadrage

2- Composition

3- Exemples sur la prise de vue.

Fiche n°5 : Conseils simples pour améliorer ses prises de vue



1- Cadrage

1.1- Format

- Horizontal : donne une impression de calme, de profondeur et de distance Une image paraît mieux équilibrée, plus stable si elle est placée en largeur car ce cadrage correspond à une vision humaine. - Vertical : donne une impression d'action et de proximité

1.2- Point de vue

Le format portrait convient particulièrement aux prises

Le photographe choisit une position par rapport au sujet. Cette position est porteuse de sens car elle transcrit le rapport

photographe/photographié et les sentiments inspirés par le photographié.

Hauteur d'œil		Le sujet n'est pas déformé. Position normale
Plongée		Impression de solitude et de détresse. Le point de vue va écraser les perspectives et déformer les éléments La plongée donne plus d'importance aux lignes en accentuant les surfaces horizontales Il faut cadrer le sujet principal assez serré et surtout éviter tous les éléments parasites.

de vue de portraits ou de sujets ou d'actions se déroulant dans la hauteur. Il est plus chaleureux que le cadrage vertical. Le format classique **rectangulaire** comporte des lignes fortes qui dynamisent la photo.



Contre plongée		Impression de puissance et de domination du sujet. Ce point de vue va accentuer les perspectives et réduire les plans horizontaux. Le sujet est mis en valeur. L'arrière plan a encore moins d'importance. mais il est, là aussi, déformé. Les éléments proches de l'objectif semblent beaucoup plus importants que leur taille réelle.
-----------------------	---	---

1.3- Plans

Plan général - PG		Le sujet n'est pas mis en valeur.
Plan d'ensemble - PE		Le sujet et son environnement sont aussi important l'un que l'autre.
Plan moyen - PM		Le sujet est plus important que le décor.
Plan rapproché - PR		Un cadrage rapproché permet d'isoler le sujet.

Gros plan - GP		
Très gros plan - TGP		

2- Composition

2.1- Nombre d'or

Le placement d'un sujet sur une photo doit obéir à la règle du nombre d'or. **Le Nombre d'Or : 1.618**

Cette règle d'or a été définie à l'origine par un architecte romain afin d'établir une division inégale et dissymétrique des espaces qui paraîtrait très agréable et esthétique pour l'œil humain.

La règle dit que le rapport entre la plus petite et la plus grande partie de l'image doit être équivalente au rapport entre la plus grande partie et le tout.

Mathématiquement parlant, **1.618** représente cette proportion idéale.

Concrètement, **les formats correspondant à la règle du nombre d'or** sont par exemple : 13 x 21 cm, 18 x 30 cm, 24 x 39 cm soient des formats proches des standards de la photographie.

2.2- Règle des tiers

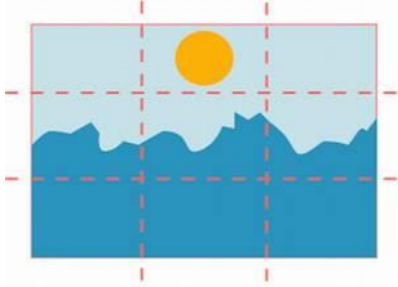
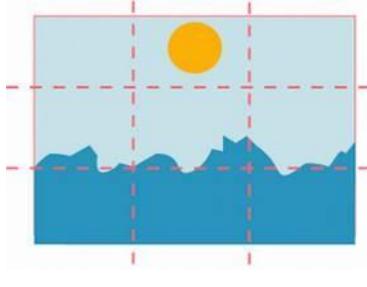
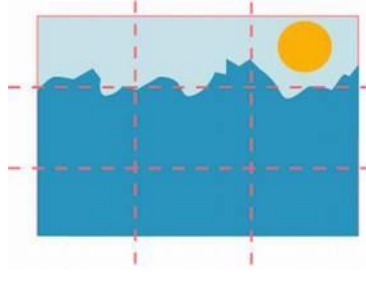
Plus intéressant encore, on s'est servi de ce nombre d'or pour établir des lignes imaginaires qui découpent l'image en **trois parties horizontales et verticales égales**.

Ces lignes sont appelées **lignes de forces**. Il en ressort la règle des tiers, qui doit être utilisée pour son cadrage. **La proportion idéale en photographie est**

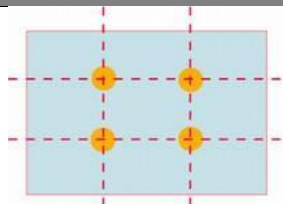
donc de 1 tiers pour 2 tiers.

Les intersections de ces 4 lignes font ressortir les points être le plus attiré. forts de la photo. Il s'agit en fait des 4 points où l'œil va

- Pour dynamiser sa photo et renforcer son

		
Il faut éviter de centrer le sujet.	Mettez plutôt en valeur un éléments...	... ou l'autre.
		
Pour un portrait ne visez pas les yeux...	... mais le cou !	

esthétisme, il faudra donc veiller à placer le sujet au tiers de son viseur



- Il faut éviter de placer deux éléments importants sur une même ligne de force car ils auraient tendance à s'affaiblir mutuellement.

2.3- Sens de lecture

Des tests scientifiques ont démontré que **tous les individus** d'une même culture ont **le même cheminement visuel**. Donc lorsque l'on découvre une photo, nous avons une structure perceptive commune. Il va falloir se servir de cette connaissance du mécanisme du regard pour attirer le spectateur de sa photo vers le sujet principal, bref le diriger vers le message important. L'œil a en fait un champ de vision nette très étroit, il va donc balayer la surface d'une image d'un mouvement continu extrêmement rapide (ce qui donne l'impression de percevoir l'image nette dans sa totalité). L'œil n'a pas une méthode d'exploration de l'image unique, il est attiré par un certain nombre d'éléments. Bien sur, comme nous l'avons vu précédemment, il est attiré par **les points forts de l'image**. Le regard s'attarde aussi sur **les zones compliquées** de l'image et se dirigera plus facilement vers **la forme la plus grande ou la plus proche**, il a aussi tendance à s'orienter vers **le centre de l'image**. D'autres caractéristiques de certaines régions d'une

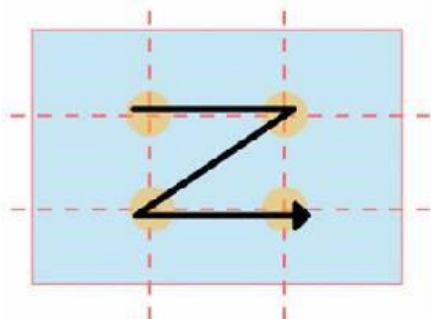
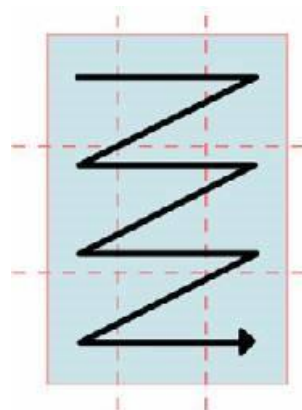


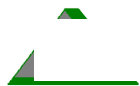
photo (la netteté, la régularité, le premier plan, les couleurs chaudes...) peuvent également diriger le regard.

Le balayage de l'œil se fait dans le sens de l'habitude culturelle, il aura donc tendance à aller de gauche à droite et de haut en bas. On appelle ce balayage, la lecture en Z. Un dernier élément attire l'œil, il s'agit de

l'apparence humaine. Si vous placez une personne dans un décor, le regard va forcément se porter **en premier sur le personnage**. Encore plus précisément, c'est **le visage** qui attire le plus. De même, dans un visage, c'est **le regard** qui a le plus d'importance.

Enfin, le balayage horizontal explique pourquoi une photographie avec des **dominantes horizontales** sera **reposante pour l'œil** (évoque le calme, la profondeur et permet d'élargir l'image) alors que des **dominantes verticales** seront **fatigantes** (évoquent la rigidité et permettent d'allonger l'image) et des dominantes obliques seront plutôt agréables et briseront la monotonie !





2.4- Lignes directrices

Une fois que l'on a compris le fonctionnement de l'œil et le balayage qu'il exécute, on en déduit comment attirer l'œil vers l'endroit qui nous intéresse. Pour cela, on va contrôler les lignes directrices d'une image. Les lignes directrices sont définies par la direction des

différents éléments de la photo. Les lignes directrices vont donc déterminer le caractère de l'image et en particulier le rythme.

Ici, une multitude de **lignes directrices** nous emmènent au centre de l'image.

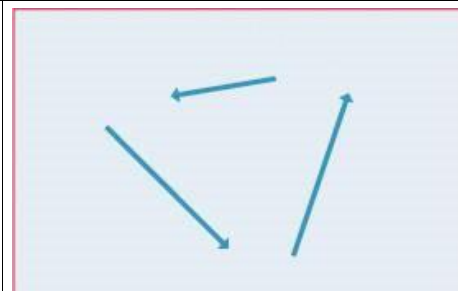
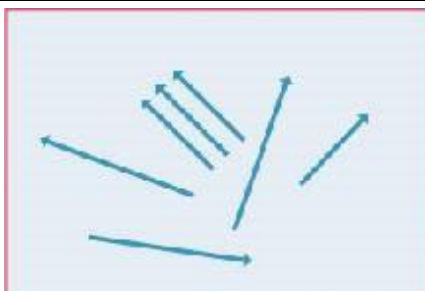
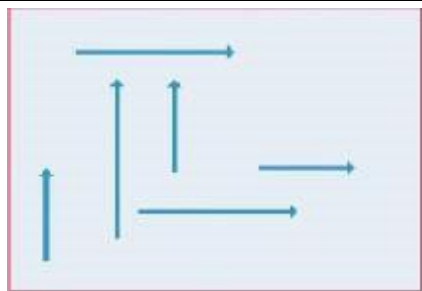


On va obtenir une photo avec un rythme **statique** si les lignes directrices dominantes sont **horizontales ou verticales**.

Si les lignes directrices dominantes sont **obliques** (parallèles ou non), on obtient un rythme **dynamique**.

Briser les lignes obliques entraîne une sensation de rupture, une instabilité.

On peut enfin obtenir un rythme **pyramidal** si les lignes directrices encadrent le sujet dans un triangle.





Rythme statique

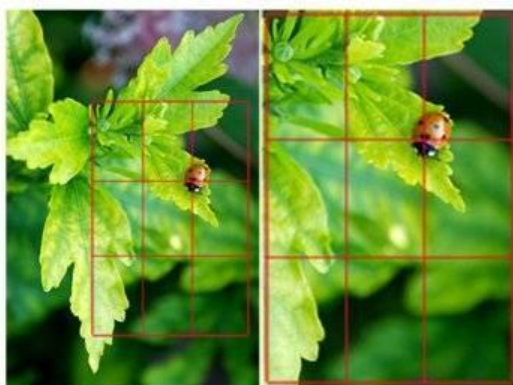
Rythme dynamique

Rythme pyramidal

Attention, les lignes directrices ne doivent pas amener vers des endroits sans sujet ou vers l'extérieur de l'image mais doivent, au contraire, guider l'œil vers le sujet principal. Composer une photo va donc consister à ordonner les différents éléments et les

3- Exemples sur la prise de vue hiérarchiser. On va ensuite se servir des lignes de forces et des points forts pour placer les bons éléments aux bons endroits et accentuer les lignes directrices pour qu'elles amènent vers le sujet principal de notre photo.

3.1- Utiliser la règle des tiers le plus souvent possible



La règle des tiers est très utilisée en photographie. Elle consiste à **diviser son image en 3 parties, verticalement et horizontalement, et à placer votre sujet sur l'une de ces lignes, ou au croisement des lignes.**

La difficulté grandit lorsque vous avez plusieurs sujets qui vous intéressent, car vous devez placer chaque sujet sur une ligne. **Avec un peu**

La règle des tiers consiste à séparer son d'entraînement, vous facilement.

maîtriserez cette règle image en 3 parties, horizontalement et

verticalement, et à disposer son sujet sur ces lignes.

3.2- Regarder

Observer et anticiper



Prenez le temps d'observer le lieu où vous vous trouvez, les personnes qui vous entourent. Vous y trouverez certainement des scènes qui feront la différence.

- **La question à se poser :** qu'est-ce que je choisis de photographier ?
- **Ce que ça change :** votre photo racontera une histoire, évoquera des événements et captivera donc mieux l'attention.

Chaque détail compte



Observation et réactivité sont les deux ingrédients qui ont permis de réaliser ce cliché.

- **Attention néanmoins** : observation ne veut pas dire passivité. Restez réactif à ce que se passe autour de vous !

3.3- Penser aux détails

Regardez chez vous, autour de vous, combien chacun des objets peut vous **rappeler un souvenir** ou à quel point il peut être **évocateur de vos goûts**. Une personne, une maison, une ville... Ce sont les petits détails qui en révèlent la personnalité.

Ce panneau écrit en serbe cyrillique • **La question à se poser** : quel gros plan pourrai-je **et criblé de balles** est **comme une** réaliser afin qu'il soit évocateur de ce que je **métaphore de l'histoire du** ressens ?
Monténégro.

- **Ce que ça change** : vous apporterez à votre série de photos de la cohésion et une fluidité dans la narration.
- **Attention néanmoins** : il ne suffit pas de photographier un détail pour qu'il soit évocateur

3.4- Tourner autour du sujet



Trois photos d'un même sujet, trois angles de vue, trois ambiances différentes.

Boule à facettes

Tournez autour de votre sujet, essayez la plongée, la

- **La question à se poser** : est-ce le meilleur angle pour saisir mon sujet ?
- **Ce que ça change** : vous trouverez l'angle de prise de vue le plus adapté.
- **Attention néanmoins** : certains angles ou points de vue (très grand angle, contre-plongée) ont tendance à déformer.

3.5- Se tourner vers le soleil



Contre le soleil ou avec lui, apprenez à l'utiliser et voyez comment il change le rendu. © Arnaud Baudry contre-plongée, le grand angle, le téléobjectif... Voyez comment le sujet se transforme, en moins bien ou en mieux. Voyez comment votre propre vision de la scène change.

Ou tournez-lui le dos

Le soleil se lève à l'Est et se couche à l'Ouest. Il est chaleureux en début et fin de journée, mais cru à midi. Lorsque le ciel est voilé, il s'enveloppe de douceur. **Déterminez ainsi quand et comment** tel bâtiment sera le mieux éclairé, quand et où prendre un portrait plein de poésie...

- **La question à se poser** : où est le soleil et comment l'exploiter ?
- **Ce que ça change** : en sachant décrypter la lumière, vous déciderez pertinemment de l'effet voulu.
- **Attention néanmoins** : n'attendez pas le déluge !
Si vous hésitez, prenez tout de même la photo.



Deux exemples où le flash n'a pas été utilisé. A gauche : la lumière naturelle modèle le visage. A droite : la lumière du lampadaire crée une atmosphère romantique.

Restituer l'ambiance

3.6- Se rapprocher des sources de lumière

Pour **restituer ces ambiances particulières** où la lumière est peu généreuse mais intimiste, rapprochez-vous des sources lumineuses. Vous gagnerez ainsi en luminosité et pourrez prendre une photo nette sans travestir la perception de la scène.

- **La question à se poser** : ai-je envie de restituer l'ambiance lumineuse telle qu'elle est ?
- **Ce que ça change** : vous restituerez les sensations ressenties sur place.
- **Attention néanmoins** : pensez tout de même à bien vous stabiliser car s'il manque de lumière, votre appareil aura besoin d'un long temps de pose.

Hautes et basses lumières

3.7- Essayer de sur ou sous-exposer

Pourquoi ne pas essayer une **sur ou sous-exposition volontaire** ? L'exemple classique est le contre-jour qui fait ressortir les nuances de la lumière et transforme le sujet en silhouette. Essayez aussi la photo des hautes lumières qui, à l'inverse, place le sujet lumineux sur un fond noir.

- **La question à se poser** : comment puis-je exploiter des contrastes violents ?
- **Ce que ça change** : l'ambiance lumineuse donne une singularité à votre image.
- **Attention néanmoins** : cela nécessite d'effectuer l'exposition en mode spot sur une zone très précise.



En bas à droite : l'appareil a exposé automatiquement. En haut : nous avons volontairement sous-exposé afin de créer un effet silhouette.

3.8- Faire attention au contre-jour



Si vous voulez voir les détails sur un portrait, une scène, évitez les contrejour.

Sans lumière, pas de photo

Sauf si c'est l'effet voulu, **faites attention au contrejour. Les détails ne se verront pas dans l'ombre.**

Tournez autour de votre sujet jusqu'à **trouver le bon angle** où la lumière est bonne.

De même, faites **attention aux forts contrastes ombres et zones éclairées** par le soleil, attendez un moment plus propice où la lumière est meilleure, où votre zone d'ombre est mieux éclairée.

3.9- Chercher la lumière



qui restitue l'ambiance du lieu et, de par son orientation, donne du relief au mur.

La lumière est la pièce maîtresse et c'est sur elle qu'il faut concentrer son attention. Apprenez à **repérer d'où elle vient et où elle va**, à évaluer sa matière et le rendu qu'elle va générer. Le temps est nuageux ? Très bien, cette lumière douce est idéale pour des portraits en extérieur. Un rayon de soleil entre par la fenêtre ? **Cette entrée de maison berbère a été** Parfait, j'en profite pour y placer mon sujet. **photographiée à la seule lumière du jour**

- **La question à se poser** : naturelle ou artificielle, comment puis-je exploiter la lumière sur mon cliché ?

Ce que ça change : avoir conscience des sources

- lumineuses vous permet de ne plus les subir.

Attention néanmoins : il peut parfois être

- nécessaire d'ajouter un coup de flash pour contrer une lumière crue.

3.10- Faire un effet silhouette



Un fond peu chargé, un léger contre-silhouette.

Ombre chinoise

L'orientation choisie en contre-jour permet de créer un aplat sombre en premier plan. L'image est scindée en deux morceaux, comme si on l'avait découpée aux ciseaux en suivant la ligne de démarcation. L'arrière plan doit être relativement épuré pour que la silhouette s'en détache convenablement.

jour et une sous-exposition bien gérée • L'astuce : se placer en contre-jour et sous-exposer légèrement. **permettent de créer facilement un effet**

3.11- Jouer avec les lumières



**Trouvez le meilleur emplacement afin
d'augmenter l'effet des rayons lumineux.**

Une image poétique

Le soleil, ou toute autre source lumineuse suffisamment puissante, n'est que partiellement masqué. Ainsi se dessinent sur l'image des raies de lumière qui absorbent totalement l'attention du spectateur. Cet effet confère une atmosphère irréelle voire mystique au cliché.

- L'astuce : tirez profit des aberrations de votre objectif et essayez de trouver le meilleur angle de prise de vue par rapport au soleil afin d'amplifier l'effet des rayons.

3.12- Éviter le flash direct



Exploiter la lumière ambiante permettrait de mieux restituer la scène.

L'effet photocopieuse

Essayez de vous passer au maximum du flash intégré à votre appareil. Utilisez si possible un flash externe excentré ou tentez d'exploiter la lumière naturelle.

- **La question à se poser** : comment pourrai-je me passer du flash intégré ?

- **Ce que ça change** : vous éviterez des images plates et restituerez mieux l'ambiance de la scène

photographiée.

Attention néanmoins : le flash reste tout de même parfois

- essentiel pour figer un mouvement ou pour déboucher des ombres en plein jour.

3.13- S'approcher, s'éloigner



En s'approchant, le monument est mieux mis en valeur. De loin, le téléobjectif avait tendance à l'écraser, la contre-plongée lui fait prendre de l'ampleur.

Trouver la bonne distance

Le zoom est trop souvent utilisé pour se "rapprocher" d'un sujet, alors qu'il n'est qu'un outil pratique pour **changer de focale**. Un conseil : testez plusieurs positions de votre zoom et **avancez-vous physiquement** vers votre sujet.

La question à se poser : ne devrai-je pas me

- **Attention néanmoins** : le grand angle exagère les perspectives, il faut vraiment s'approcher pour ne pas noyer le sujet dans son environnement. Le téléobjectif quant à lui tasse les perspectives, le rendu est donc différent.

- déplacer plutôt que d'utiliser mon zoom ?
- **Ce que ça change** : au grand angle, votre sujet aura plus de présence à l'image.



En portrait, comme en photo de groupe, **rapprochez vous du sujet et zoomez légèrement**. Une photo au grand angle et à trop longue distance ne permet pas de distinguer les visages.

Profitez-en pour parler avec le ou les sujets pour les mettre en confiance.

Si vous voulez qu'on voit le décor, **n'hésitez surtout**
En portrait, ne vous éloignez pas du pas à décadrer, à ne pas
centrer votre sujet pour que
sujet en étant au grand
angle. l'on profite de
 l'espace.

3.15- Excentrer le sujet



L'image originale (en bas à droite) est statique, le sujet étant placé au centre. En excentrant le sujet au tiers gauche, l'image restitue une sensation de mouvement.

Trouver un placement dynamique

Avant de déclencher, le réflexe habituel consiste à placer le sujet au centre de l'image. Cette position n'est pas forcément adaptée : elle crée une image très statique. Pour dynamiser le cliché, **excentrez votre sujet et placez-le sur un des points forts de l'image.**

- **La question à se poser** : je cherche une image statique ou dynamique ?
- **Ce que ça change** : en excentrant le sujet, vous créez une relation entre sujet et arrièreplan.
- **Attention néanmoins** : trop proche des bords du cadre, la tension sera telle que l'image ne sera plus équilibrée et désagréable à regarder.

3.16- Ne pas laisser trop d'air au dessus de votre sujet en portrait



Comme la règle des tiers, **les yeux et la direction du regard jouent un rôle important dans la composition de votre image** .

Ne centrez pas votre sujet verticalement, le regard du spectateur serait tenté de s'échapper vers le haut de votre photo.

Si vous faites **un portrait de profil, laissez un peu d'espace devant les yeux de votre modèle** , pour que la scène respire.

dessus, en particulier dans le sens vertical, trop d'espace en haut et votre regard s'échappe du sujet initial. De Ne laissez pas trop d'espace au même, évitez de trop lui couper le front.

3.17- Cadrer l'ensemble de votre sujet



Ne coupez pas les pieds et les mains sauf si vous faites un gros plan évidemment.

Si vous voulez faire une photo de groupe, **pensez aux pieds** de vos modèles.

Cadrez entièrement vos sujets, **laissez même un peu d'espace pour que votre scène respire un peu.**

Les mains subissent souvent le même sort. Sauf si vous faites un plan rapproché, un portrait en gros plan, ne coupez pas les mains ou une oreille.

3.18- Cadrer entièrement les éléments



Attention à ne pas couper des éléments dans votre cadrage

Le cadre ne concerne pas que le sujet principal d'une photographie. Il y a également d'autres éléments intéressants qui peuvent **raconter une histoire, un contexte.**

Ici, le drapeau flottant apporte un petit plus à la construction de l'image. Soyez attentif à ce genre d'élément, surtout si on n'en voit une partie sur l'image. Pensez donc à **le cadrer entièrement.**

3.19- Être attentif au fond



En bas, l'arrière-plan est chargé d'éléments indésirables : poubelle, sac, voitures... L'image du haut met plus en valeur le sujet et l'arrièreplan rappelle l'ambiance végétale du parc où la photo a été prise.

S'épargner l'effet plumeau

L'effet "plumeau", c'est quand la tête de votre sujet se transforme en ramasse poussières à cause d'une plante ou d'un arbuste mal placé... Plus généralement, veuillez à épurer l'arrière-plan. Plus il est chargé, plus il va attirer l'œil, au détriment de votre sujet. Déplacez-vous et choisissez un angle de vue où il n'entre plus en conflit avec votre sujet.

- **La question à se poser :** l'arrière-plan ne dessert-il pas mon sujet ?
- **Ce que ça change :** un fond plus léger va rendre plus lisible le sujet de la photo.
- **Attention néanmoins :** prenez garde au fond mais n'oubliez pas le sujet !



Parfaitement horizontale, la ligne du lac est en cohérence avec le calme de la scène.

3.20- Faire Attention aux premiers plans gênants



Attention aux branches, aux feuillages ou autre éléments qui peuvent gêner votre composition

L'effet est exagéré, mais **combien de fois avez-vous regretté de ne pas avoir contourné un feuillage, une branche**, qui étant dans votre cadre?

C'est le genre d'élément qui **n'apporte pas grand chose dans une composition et qui attire l'oeil** de la personne qui regarde votre photo.

Pensez-donc à **cadrer autrement ou à vous déplacer** pour ne plus les avoir sur votre image.

3.21- Aligner l'horizon

La Terre est ronde, le sol est plat

Avez-vous déjà remarqué comment un sol incliné dynamise, voire déséquilibre, votre image ? Un coucher de soleil, un paysage reposant, un lac de montagne... **Certaines scènes nécessitent une parfaite stabilité.** Appuyez-vous sur la ligne d'horizon et veillez à ce qu'elle soit parfaitement parallèle aux lignes horizontales du cadre.

- **La question à se poser** : mon cadre est-il bien stable ?
- **Ce que ça change** : vous adapterez la forme (le cadrage) au fond (la sensation).
- **Attention néanmoins** : vous ne pourrez pas toujours aligner l'horizon, tâchez

alors d'aligner votre cadre sur d'autres référents stables.





Effet miroir

Un effet vu et revu... Mais bien réalisé, cet équilibre parfait s'avère particulièrement agréable à regarder. Ce cadrage consiste à profiter de l'effet "miroir" de l'eau ou toute autre surface réfléchissante, comme une vitre par exemple. L'horizon (ou toute ligne droite) sert d'axe de symétrie.

Placez la ligne d'horizon au milieu exact de l'image.

- L'astuce : veillez à placer l'horizon sur la ligne médiane (autant de ciel que de sol à l'image).

3.23- Faire Attention à ce que votre horizon soit droit

Vérifiez toujours que votre horizon est droit, même légèrement penché, pensez à corriger à la prise de vue ou sur logiciel.

La ligne d'horizon, le cauchemar du photographe de paysage. Souvent oubliée, c'est pourtant **la base même de votre photographie.**

Être droit, c'est mieux rendre l'état de l'endroit où vous êtes et de ce que vous voulez montrer.

Si votre horizon est de travers, vous déséquilibrez votre photo et le spectateur également.

A part si vous le faites consciemment, **redressez à la prise de vue en vous aidant des collimateurs de focus dans votre viseur, ou sous photoshop si vous n'avez pas fait attention** en prenant la photo.

3.24- Prendre un large ciel



Le but : mettre en valeur le ciel. Pour cela, il suffit de baisser la ligne d'horizon.

Place au ciel

Considérer son sujet

Un enfant court vers vous, quel est votre réflexe ? Vous vous agenouillez pour l'accueillir dans vos bras, à sa hauteur. Quel que soit le sujet, pourquoi ne pas réagir de la même manière ?

Accroupissez-vous, allongez-vous, montez sur une chaise...

Rapprochez-vous de lui.

- **La question à se poser** : le sujet est-il plus petit (ou grand) que moi ?
- **Ce que ça change** : vous éviterez les vues en plongée qui mettent en position d'infériorité ou les contre-plongées qui donnent trop de grandeur.
- **Attention néanmoins** : à l'inverse, une plongée ou une contre-plongée peut servir votre image le cas échéant.

3.25- Se placer à hauteur du sujet



En se plaçant à sa hauteur, on partage presque l'état de cette petite chienne.

Le placement de la ligne d'horizon dans l'image n'est pas anodin. Située dans le tiers supérieur de l'image, elle met en valeur le sol. Placée dans le tiers inférieur, elle met en valeur le ciel. C'est clairement le cas ici, avec une image baignée d'un ciel à la fois sombre et lumineux, qui apparaît comme grandiose. Cela crée une sensation de flottement, on se sent aspiré par la force de la nature.

L'astuce : sous-exposez légèrement de manière à conserver des détails dans la matière des nuages.





facilement sous des angles de vue atypiques.

Libérez-vous

L'écran LCD, surtout s'il est orientable, est **une chance pour changer d'angle de vue**. Vous êtes limité par un rebord de fenêtre, une rambarde, une grille ? Tendez le bras en tenant fermement l'appareil, orientez l'objectif vers le sujet de votre image et **Un écran orientable permet de cadrer** déclenchez, sans forcément cadrer.

La question à se poser : comment pourrai-je me libérer des contraintes de prise de vue ? **Ce que ça change** : votre œil pourra se déplacer dans votre main.

- **Attention néanmoins** : choisissez la position grand angle, cela limitera les risques de mauvais cadrage.
-

3.27- Poser votre appareil

En posant l'appareil sur le bord de sa fenêtre, Jenny a pu réaliser cette photo de nuit sans flou de bougé.

Comment stabiliser son appareil sans trépied ? Le poser sur une surface plane ! Pour des paysages de nuit ou les scènes manquant de lumière, vous éviterez des photos floues sans un sou. Au sol ou sur une table, arrangez-vous pour positionner l'appareil de manière à cadrer correctement la scène, puis déclenchez avec le retardateur.

- **La question à se poser** : puis-je faire ma photo à main levée sans risquer le flou de bougé ?
- **Ce que ça change** : vous passerez du flou au net

- **Attention néanmoins** : placez votre appareil au bord du support pour ne pas le laisser apparaître à l'image.



La faible profondeur de champ donne du relief à cette fleur d'ail car elle la détache des autres plans. Le cerveau interprète le flou comme de la distance et restitue l'effet de profondeur.

Donner de la profondeur

La photographie reproduit la réalité 3D en une image 2D. Comment retranscrire une sensation de profondeur, de volume, de distance ?

Gardez l'œil dans le viseur et prenez le temps de regarder chacun des

et sur lesquels vous souhaitez faire la mise au point, afin de rendre les autres plans plus flous.

- **La question à se poser** : où faire ma mise au point ?
- **Ce que ça change** : votre photo gagnera en

plans composant votre image : **du premier plan à l'arrièreplan.**

Choisissez quels éléments vous souhaitez y placer profondeur.

- **Attention néanmoins** : une faible profondeur de champ restitue une sensation de relief mais trop de flou risque de nuire à cet effet de profondeur.

3.29- Faire une bonne mise au point au bon endroit



Faites la mise au point au bon endroit. Il faut toujours vérifier pour ne pas rater sa photo.

L'autofocus ne peut pas toujours faire le travail tout seul, il arrive de temps en temps que celui-ci aille faire sa mise au point à un endroit qui ne vous intéresse pas du tout.

Remettez votre sujet au centre de l'image, le temps que l'appareil refasse sa mise au point, et **faites votre cadrage après.**

Sur les reflex, le système de mise au point permettant de garder en mémoire celle-ci s'appelle le One shot : on pointe vers l'élément qui nous intéresse en appuyant sur son déclencheur à mi-course, on fait son cadrage et on déclenche.



La coccinelle se détache aisément de la feuille de ginkgo biloba.

Vive la différence

Qu'il s'agisse de forme, de couleur, de motif ou de texture, l'idée consiste à cadrer de manière à isoler un élément différent dans une portion de l'image. Il en ressortira ainsi d'autant plus. Ce décalage permet d'insister à la fois sur la particularité du sujet et sur l'uniformité de l'environnement.

- L'astuce : placer son sujet sur un point fort de l'image.

3.31- Utiliser des plans superposés



Chaque plan se détache de l'autre de

Un effet "calques"

Du premier plan à l'arrière plan, l'œil s'appuie sur les différences d'intensité lumineuse (clair / sombre) pour passer d'un plan à l'autre. Le premier plan sera toujours plus foncé que les suivants, en raison de la diffusion de la lumière dans l'atmosphère qui augmente avec la distance.

part sa différence de densité.

- L'astuce : levez-vous à l'aube pour profiter de la brume qui accentue cet effet.

Suivez le guide

3.32- Aider le regard à trouver son chemin



Les lignes créées par les rangées de lavande guident le regard vers le point isolé que forme l'arbre.

Notre œil a besoin d'être guidé au sein d'une image. La classique **ligne d'horizon, un chemin, un arbre, un regard, un geste...** Essayez de considérer chaque élément comme des forces directrices que vous organisez à la manière d'un tableau géométrique.

- **La question à se poser** : sur quels éléments

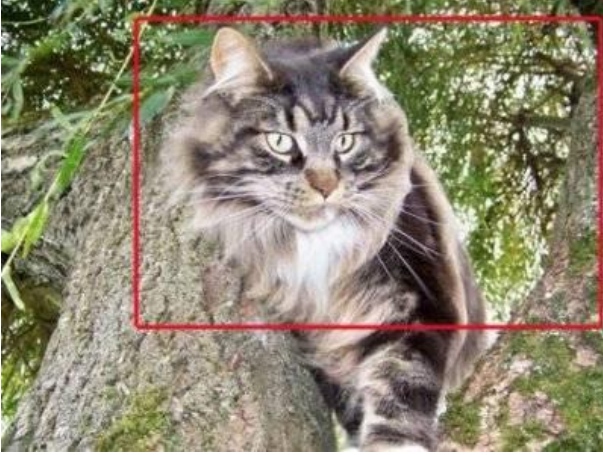
m'appuyer pour guider le regard ?

Ce que ça change : les lignes dynamisent, les

courbes guident en douceur.

- **Attention néanmoins** : les lignes directrices doivent faire voyager le regard dans la photo et non l'entraîner vers les bords trop vite.

3.33- Accompagner le regard de son sujet



Le photographe doit accompagner le regard des personnages, tout bêtement en laissant du champ dans cette direction : autrement dit, **en plaçant le sujet du côté opposé à la direction de son regard**.

Quand l'homme ou l'animal, de face, regarde fixement l'objectif, cela n'interfère pas outre mesure avec la composition de la scène. En revanche, s'il a les yeux rivés dans une autre direction, a fortiori sur

Mon grand Maine coon

quelque chose qui ne figure pas sur la photo, **son regard constitue un axe fort** qui doit être pris en compte sous peine de déséquilibrer la composition. L'idée est de s'appuyer sur le regard pour structurer l'image, et non de lui sacrifier tout le reste.

3.34- Penser la perspective



Point de fuite

regard. Le point de fuite est primordial dans ce type d'image. La composition s'appuie généralement sur des formes

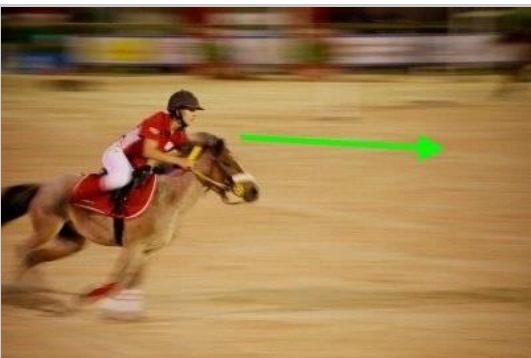
- L'astuce : s'appuyer sur la perspective qui tend à faire converger les lignes parallèles. Le grand angle accentue ce phénomène.

3.35- Donner du mouvement

Ce type de composition offre une stabilité à l'image. Sachez placer le Les lignes de force de l'image s'avèrent utiles pour guider le

triangulaires, la pointe du triangle étant la zone d'intérêt principal. Vous pouvez également créer des triangles en construisant votre image autour de trois sujets dans l'image.

Le vide dans le sens du mouvement associé à l'effet de flé suggère une vitesse importante.



Vitesse et direction

Un sujet en mouvement s'avère d'autant plus difficile à photographier que la vitesse de déplacement est importante. La technique et les règles de composition imposent d'accompagner le mouvement du sujet. Pour cela, il faut laisser de "l'air" entre lui et le

cadre de l'image. Cela vous permettra par ailleurs de mieux anticiper le mouvement.

- **L'astuce** : effectuez un mouvement de rotation de votre corps tout entier, le plus fluide possible, et tentez de vous accorder à sa vitesse de déplacement.



Courbes, lignes, cercle, rectangle... Un cadrage pertinent s'amuse à réduire le sujet à sa plus simple expression géométrique. Le sujet original n'est plus forcément identifiable et tend même vers l'abstraction.

- **L'astuce** : les gros plans permettent de créer facilement cet effet en isolant le sujet de son milieu. Le travail de cadrage doit être plus travaillé pour les plans larges.

Le cadre dans le cadre

En utilisant à bon escient les éléments du paysage, on peut créer

Jouer sur les motifs répétitifs permet aussi de générer des figures géométriques.

Figures géométriques

un second cadre à l'intérieur de l'image elle-même. De cette manière, l'image est "fermée", l'œil s'oriente naturellement vers le centre de l'image. Cet effet découpe l'espace en deux zones : là où nous nous trouvons, et là où se passe l'action.

- L'astuce : comme lorsque l'on regarde le monde à travers l'écran de la télévision, ce cadrage nous replace dans notre rôle de spectateur.

3.37- Faire un surcadrage



Le surcadrage : une habille mise en scène d'un sujet.





Rencontre entre l'architecture
néo-médiévale et moderne.

Les différences interpellent

Lorsque l'on parle de contraste, on pense bien évidemment au rapprochement du noir dense et des hautes lumières. Mais **dans un sens plus large**, on peut l'étendre aux couleurs (complémentaires), au temps qu'il fait (soleil, pluie), aux formes, aux tailles...

La liste peut être longue.

- **La question à se poser** : quels éléments pourrai-je juxtaposer pour créer une opposition ?
- **Ce que ça change** : créer des dissonances au sein même de l'image génère de l'intérêt.
- **Attention néanmoins** : restez simple, trop d'éléments peuvent parasiter la bonne lecture de l'image.

3.39- Anticiper la retouche

panoramique. Le premier plan ne doit donc pas être considéré au moment de la prise de vue.

Le petit "plus" à penser en amont
Recadrage, saturation des couleurs, débouchage des ombres, noir et blanc... Vous souhaitez mettre en valeur le ciel ? Sous-exposez légèrement votre photo pour l'éclaircir partiellement à la retouche.

retouche, vous pourrez la cadrer pour appuyer cet effet.

- **Attention néanmoins** : n'espérez pas tout de la retouche.

- **La question à se poser** : quelle retouche pourrait apporter un "plus" à mon image ?
- **Ce que ça change** : en sachant comment améliorer votre image en

3.40- Faire attention à l'ombre du photographe



Lorsque vous faites des photos le matin ou en fin de journée, **pensez à regarder si votre ombre n'est pas dans le cadre**. Adaptez-vous, soit en vous baissant, en cadrant plus haut, soit en vous déplaçant jusqu'à ce que votre ombre ne soit plus dans le champ.

Attention à votre ombre, en particulier en début et fin de journée.